

PROGRAM STUDIÓW  
kierunek: **JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA**  
studia I stopnia, stacjonarne

**Jazz i muzyka estradowa (JiME), studia I stopnia, rok akademicki 2020/2021**

Lp.	Nazwa przedmiotu	Egz. po sem.	Zaliczenie	Godziny zajęć			Rozkład godzin zajęć																	
							I			II			III			IV			V			VI		
				Razem	Wykl	Ćw	1 sem.			2 sem.			3 sem.			4 sem.			5 sem.			6 sem.		
			W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS				
<b>A. MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>																								
1	WYKŁAD MONOGRAFICZNY		Z	60	60	0												30		2	30		2	
2	WSTĘP DO FILOZOFII	2	ZO	60	60	0	30		2	30		3												
3	JĘZYK OBCY*	4	ZO	120	0	120		30	2		30	2		30	2		30	2						
4	WYCHOWANIE FIZYCZNE*		ZO	60	0	60		30	0		30	0												
5	OCHRONA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ		Z	15	0	15																15	1	
<b>B. MODUŁ KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO</b>																								
1	PODSTAWY LITERATURY I HISTORII JAZZU	4	ZO	120	120	0	30		2	30		2	30		2	30		2						
2	INSTRUMENTOZNAWSTWO Z AKUSTYKĄ		ZO	30	15	15	15		2		15	2												
3	PROPEDEUTYKA INSTRUMENTACJI		ZO	30	0	30							15	2		15	2							
4	KSZTAŁCENIE SŁUCHU	4	ZO	60	0	60		15	2		15	2		15	2		15	2						
5	HARMONIA JAZZOWA Z KSZTAŁCENIEM SŁUCHU		ZO	30	0	30												15	2			15	1	
6	ZASADY MUZYKI	1	ZO	45	15	30	15	30	3															
7	FORTEPIAN		ZO	60	0	60		15	2		15	2		15	2		15	2						
8	SEMINARIUM PRELEKCJI I KRYTYKI MUZYCZNEJ		ZO	30	0	30												30	2					
9	PODSTAWY ARANŻACJI		ZO	120	0	120							30	2		30	2		30	2		30	2	
<b>C. MODUŁ KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO</b>																								
1	IMPROWIZACJA		ZO	60	0	60		15	2		15	2		15	2		15	2						
2	WARSZTATY*		ZO	180	0	180		30	2		30	2		30	2		30	2		30	2	30	1	
3	HARMONIA JAZZOWA		ZO	30	0	30		15	2		15	2												
4	PROSEMINARIUM PRACY DYPLOMOWEJ		ZO	30	0	30										30	2							
5	SEMINARIUM LICENCJACKIE**		ZO	60	0	60												30	3			30	6	
6	PODSTAWY MARKETINGU W KULTURZE MUZYCZNEJ		ZO	30	0	30		15	1		15	1												
7	PROPEDEUTYKA DYRYGOWANIA		ZO	15	0	15							15	2										
8	PODSTAWY PROWADZENIA ZESPOŁÓW Z METODYKĄ	6	ZO	60	0	60												30	2			30	2	
9	SPECJALISTYCZNA LITERATURA MUZYCZNA		Z	120	0	120							30	1		30	1		30	1		30	1	
10	PRACOWNIA DYPLOMOWA JiME		Z	15	0	15																15	1	
11	PRAKTYKA W ZAKRESIE REALIZACJI DŹWIĘKU		ZO	60	0	60												30	2			30	1	
<b>D. MODUŁ FAKULTATYWNY</b>																								
12	WYBRANY BLOK FAKULTATYWNY*			750	0	750		120	8		120	10		120	11		120	11		135	12		135	12
<b>RAZEM</b>				<b>2250</b>	<b>270</b>	<b>1980</b>	<b>90</b>	<b>315</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>300</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>315</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>330</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>360</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>360</b>	<b>30</b>

\* Do wyboru studenta

\*\* z zakresu muzyki jazzowej i popularnej/ z zakresu muzyki klasycznej (do wyboru dla studenta)