

PROGRAM STUDIÓW
kierunek: **JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA**
studia I stopnia, stacjonarne

Jazz i muzyka estradowa (JiME), studia I stopnia, rok akademicki 2019/2020

Lp.	Nazwa przedmiotu	Egz. po sem.	Zaliczenie	Godziny zajęć			Rozkład godzin zajęć																				
				Razem	Wykl	Ćw	I			II			III			IV			V			VI					
							W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS			
A. MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																											
1	WYKŁAD MONOGRAFICZNY		Z	60	60	0															30		2	30			2
2	WSTĘP DO FILOZOFII	2	ZO	60	60	0	30		2	30		3															
3	JĘZYK OBCY*	4	ZO	120	0	120		30	2	30	2	30	2	30	2												
4	WYCHOWANIE FIZYCZNE*		ZO	60	0	60		30	0	30	0																
5	OCHRONA WŁASNOŚCI INTELKTUALNEJ		Z	15	0	15																			15	1	
B. MODUŁ KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO																											
1	PODSTAWY LITERATURY I HISTORII JAZZU	4	ZO	120	120	0	30		2	30		2	30		2	30		2									
2	INSTRUMENTOZNAWSTWO Z AKUSTYKĄ		ZO	30	15	15	15		2	15	2																
3	PROPEDEUTYKA INSTRUMENTACJI		ZO	30	0	30						15	2	15	2												
4	KSZTAŁCENIE SŁUCHU	4	ZO	60	0	60		15	2	15	2	15	2	15	2												
5	HARMONIA JAZZOWA Z KSZTAŁCENIEM SŁUCHU		ZO	30	0	30												15	2					15	1		
6	ZASADY MUZYKI	1	ZO	45	15	30	15	30	3																		
7	FORTEPIAN		ZO	60	0	60		15	2	15	2	15	2	15	2												
8	SEMINARIUM PRELEKCJI I KRYTYKI MUZYCZNEJ		ZO	30	0	30												30	2								
9	PODSTAWY ARANŻACJI		ZO	120	0	120						30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2
C. MODUŁ KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO																											
1	IMPROWIZACJA		ZO	60	0	60		15	2	15	2	15	2	15	2												
2	WARSZTATY*		ZO	180	0	180		30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	1
3	HARMONIA JAZZOWA		ZO	30	0	30		15	2	15	2																
4	PROSEMINARIUM PRACY DYPLOMOWEJ		ZO	30	0	30								30	2												
5	SEMINARIUM LICENCJACKIE**		ZO	60	0	60											30	3					30	6			
6	PODSTAWY MARKETINGU W KULTURZE MUZYCZNEJ		ZO	30	0	30		15	1	15	1																
7	PROPEDEUTYKA DYRYGOWANIA		ZO	15	0	15						15	2														
8	PODSTAWY PROWADZENIA ZESPOŁÓW Z METODYKĄ	6	ZO	60	0	60											30	2					30	2	30	2	
9	SPECJALISTYCZNA LITERATURA MUZYCZNA		Z	120	0	120						30	1	30	1	30	1	30	1	30	1	30	1	30	1	30	1
10	PRACOWNIA DYPLOMOWA JiME		Z	15	0	15																		15	1		
11	PRAKTYKA W ZAKRESIE REALIZACJI DŹWIĘKU		ZO	60	0	60												30	2				30	2	30	2	
D. MODUŁ FAKULTATYWNY																											
12	WYBRANY BLOK FAKULTATYWNY*			750	0	750		120	8		120	10		120	11		120	11		135	12		135	12			
RAZEM				2250	270	1980	90	315	30	60	300	30	30	315	30	30	330	30	30	360	30	30	360	30	360	30	

* Do wyboru studenta

** z zakresu muzyki jazzowej i popularnej/ z zakresu muzyki klasycznej (do wyboru dla studenta)