

Jacques Kuba Séguin - LITANIA PROJEKT

25 luty godz. 20.00 Montrealsko- Lubuskie jam session wstęp wolny.

Zapraszamy wszystkich grających muzyków na jazzowe jam session z naszymi gośćmi z Kanady. Swój udział zapowiedziała już formacja Yes4 JAZZ, wieczór poprowadzi lider grupy Robert Chyła. 26 LUTY – ŚRODA **LITANIA PROJEKT** GODZ. 20.00 bilety 25 zł

Jacques Kuba Séguin- trąbka & kompozycja (Kanada)

Frédéric Alarie- kontrabas (Kanada)

Johnathan Cayer- fortepian (Kanada)

Martin Auguste – perkusja (Kuba)

Po odbyciu ponad dwuletniego tournée jako członek ekipy artystycznej światowej sławy Cirque du Soleil, cyrku z którym objechał on cały kontynent północno-amerykański oraz całą Europę, Jacques Kuba Séguin jest artystą znanym coraz lepiej zarówno jako solista, jak też jako leader różnych projektów muzycznych.

Otrzymał przez niego w czerwcu 2012 r. przyznawanej dorocznie przez państwowe kanadyjskie radio i telewizję (Radio Canada-CBC) nagrody „Odkrycie roku 2012/2013” w dziedzinie jazzu potwierdziło uznanie dla jego talentu kompozytorskiego i wykonawczego, ale było też wyrazem zaufania, że promocja z jakiej skorzysta jest inwestycją w muzyka od którego można się jeszcze wiele spodziewać. Oryginalność jego kompozycji i jakość jego zespołu zapewniły mu uczestnictwo w licznych festiwalach muzycznych, takich jak np. Międzynarodowy Festiwal Jazzowy w Montrealu, gdzie uczestniczył on parokrotnie (2005, 2010, 2011, 2012 i 2013), Międzynarodowy Festiwal Jazzowy w Quebecu (2011, 2012 i 2013), wyliczając tylko te najważniejsze. Wynikiem otrzymania w 2009 roku kolejnego stypendium (Quebeckiej Rady Sztuk i Literatury) na kreację muzyczną, stało się wydanie drugiej płyty grupy ODD LOT (zatytułowanej Dwie trzecie), która weszła na rynek w 2010 roku. Trzecia płyta, Litania Projekt, która ukazała się w 2012, jest owocem współpracy z muzykiem nowego pokolenia polskiego jazzu, skrzypkiem który w Polsce odznaczony został nagrodą Ale sztuka 2012, Adamem Bałdychem. W roku 2010, dzięki wsparciu finansowemu rządu kanadyjskiego, Jacques Kuba Séguin odbył tournée europejskie ze swoją formacją jazzową ODD LOT (9 koncertów). Był to spory sukces dla grupy, która między innymi zagrała w ramach toruńskiego Festiwalu Od Nowa, obok wielkich gwiazd polskiego jazzu (Urbaniak, Namysłowski, Stańko). Grupa zagrała też w takich klubach jazzowych jak krakowski Harris, gdański Żak, szczeciński Free Blues Club, białostocki BOK i innych. W lutym 2011 roku, Séguin i Bałdych, na zaproszenie tego ostatniego, odbyli wspólne tournée po Polsce z Dammage control (11 koncertów) w składzie : Paweł Tomaszewski (piano), Andrzej Gąbek (gitara), Michał Brendal (perkusja), Piotr Żaczek (bas). Uczestnictwo Kuby, ponownie wsparła kanadyjska dotacja przeznaczana na tego rodzaju wymiany artystyczne. Następnie młodzi muzycy spotkali się na kontynencie amerykańskim, grając w Montrealu jeden wspólny koncert, tym razem Bałdych z Grupą ODD LOT, a następnie nagrali trzecią płytę Séguina, o której była już mowa, zatytułowaną Litania Projekt, której tytułowy utwór poświęcił Kuba polskiemu mistrzowi trąbki, Tomaszowi Stańce. Nota bene, Bałdych odwiedził Kanadę po raz drugi w październiku 2013 roku i wraz z Séguinem promował tę płytę.

Otrzymał przez Séguina w 2012 nagrody Odkrycie roku w dziedzinie jazzu, pozwalającej na zwiększoną obecność artysty i jego dzieła na obu platformach, telewizyjnej i radiowej, kanadyjskiego Radio-Canada było niewątpliwie sposobem poszerzenia spektrum jego słuchaczy i Séguin bardzo skutecznie wykorzystał tę możliwość. To dzięki temu właśnie oraz współpracy jaką udało się nawiązać z Konsulatem RP w Montrealu, a przezeń z MSZ w Polsce, a także dzięki połączeniu wysiłków z kanadyjską organizacją non profit, Korporacją Quebec-Polska dla sztuki, organizującą wydarzenie Mocne uderzenie, Quebec w Polsce,

Séguin i jego grupa odbyli kolejne tournée w Polsce, na przełomie marca i kwietnia 2013 roku. Grupie towarzyszył kanadyjski dziennikarz Stanley Pean i w wysyłanych z podróży blogach informował publiczność kanadyjską o koncertach, o polskiej publiczności, o bogatej tradycji polskiego jazzu. Do tego doszły spotkania z gwiazdami polskiego jazzu, takimi jak Urbaniak i inni, wrażenia z koncertów w polskich klubach jazzowych, rozmowy z działaczami polskiej sceny jazzowej, z publicznością. Wynik ? - niepowtarzalny zapis spotkania z polskim jazzem, zbyt słabo znanym w Kanadzie, który oto otwierał się do wglądu kanadyjskich amatorów tego rodzaju muzyki...